cinerama



Fenomenul Smoktunovski

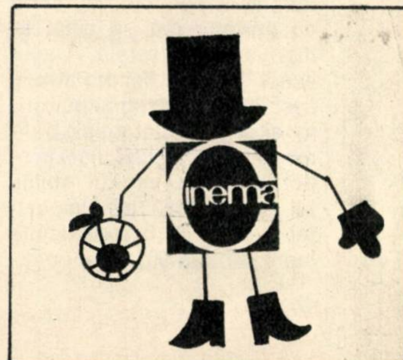
Ieri Hamlet. Azi Ceaikovski. Pe cine va incarna oare mîine actorul Innokenti Smoktunovski? Criticii se declară neputincioși cînd e vorba să-i definească maniera interpretativă. De la un rol la altul nu poate fi găsit un numitor comun. Smoktunovski distruge sistematic schemele de interpretare și îi determină pe critici să-i proclame plurivalența și universalitatea.

Se pune așadar întrebarea: Ce e misterul Smoktunovski? De ce, oare, cu chipu-i nu tocmai frumos, cu statura-i mijlocie și puțin adusă, cu ținuta-i nu tocmai impozantă, izbutește, după ce l-ai văzut jucînd chiar și o singură dată, să te fascineze?

Iată ce scrie colegul său, Aleksei Batalov, despre Smoktunovski: «Chiar pentru cel mai fin cunoscător rămîne un mister cum flăcăul ăsta dintr-un sat siberian, fiul unui docher din portul Krasnoiarsk, a izbutit să se prezinte spectatorilor ca prinț danez...»

Smoktunovski mărturisește că în viața de toate zilele vrea să fie doar un om bun, că ar fi vrut să semene cu eroul lui preferat, prințul Mîșkin din «Idiotul» (marele succes scenic al lui Smoktunovski la teatrul «Gorki» din Leningrad). «Ceea ce — susține el în continuare — e într-un fel o utopie. Totuși «hobby»-ul meu rămîne să colecționez oameni cumsecade. Caut cu înfrigurare oamenii buni».

Poate că această trăsătură îi dă posibilitatea să cucerească oamenii, atît de dornici în deceniul supertehnicii și al superștiinței, să găsească uneori simpla și salutara comunicare pe care o poate transmite bunătatea. Bunătatea... dar secondată de inspirație, intuiție, talent cu T mare. Poate... Fapt este că vremea lui Smoktunovski a sosit!



infans cinematographicus

> *Nu numai tipul de actor matur se schimbă, ci și al actorului copil*

La începuturile cinematografului american, doi copii celebri storceau lacrimi în sală și dolari la casă: Mary Pickford și Jackie Coogan; «săraca fetiță bogată» și «Piciul» lui Charlot. O dată cu copilul-vedetă («child-star»-ul) apare și personajul complementar, așa-numita «stage-mother», adică *mama de scenă*, harnică strîngătoare de milioane, păstrătoare în ambele înțelesuri ale cuvîntului. Căci, pare-se, legea americană prevedea că orice cîștig realizat de copilul minor aparține părinților. Astfel, Jackie Coogan a trebuit să intenteze cincisprezece procese mamei sale ca să capete ceva (și nu mare lucru) din sumele imense care i se plăteau. Tot așa și Fred Bartholomew, drăguțul David Copperfield, distinsul mic Lord Fauntleroy. La el, cazul era mai complicat. Nu maică-sa, ci o mătușă, aunt Cissy, i-a descoperit talentele, a avut grijă de educarea lui și și-a bătut capul să-l vadă urnit în carieră. Freddy ținea foarte mult la ea și nici nu voia să audă de părinți și bunici, care, tuspatru, făceau mereu navetă între Anglia și America la înfățișări în fața tribunalului.

Cu Mickey Rooney s-a întîmplat altfel. Nu se certa cu părinții, dar se certa amarnic cu nevestele. A avut exact 5. După fiecare divorț avea loc un partaj al bunurilor și urma substanțiala pensie alimentară, calculată proporțional cu venitul stelei. La asta se adăugau impozitele, care în Statele Unite merg pînă la 90%; apoi onorariile avocaților. Trei vampiri, trei șacali bine organizați; soția, fiscul, jurisconsultul. Așa se explică de ce Mickey Rooney, care multă vreme fusese al doilea (după Shirley Temple) pe lista box-office-ului (cîțiva ani chiar întîiul) și care cîștigase în total cam vreo 12 milioane de dolari, la un moment dat a fost declarat în stare de faliment, fiindcă datoriile erau mult mai mari decît activul. Avea, ce-i drept, niște fonduri depuse la bancă, dar de care (conform legii americane) nu putea dispune decît cînd va împlini vîrsta de 60 de ani!

Copiii au îmbătrînit

Mickey era pitic. De aceea adora lunganele. El fiind ultrascurt se căsătorea numai cu ultralungi. Se pare că avea o fire insuportabilă, colerică, violentă, capricioasă, absurdă. Dar era înzestrat cu un talent remarcabil. Serialul de 12 filme cu Andy Hardy, în care făcea pe băiatul bun, pe adolescentul tipic american (the all-american boy) a fost cel mai mare succes al casei «M.G.M». Talentul său era multiplu. Tot el a interpretat pe drăcușorul Puck din «Visul unei nopți de vară», regizat de Reinhard, precum tot el a compus acel personaj de o umanitate profundă din romanul lui Saroyan, «Comedia umană».

Desigur toți acești copii-minune sînt azi bătrîni. Dar nu numai ei, ci însuși personajul a îmbătrînit. Mickey a încercat un film cu «Întoarcerea lui Andy Hardy», care a fost un fiasco. Criticii explică asta prin schimbarea gustului publicului. Spectatorul de azi, mai ales cel tînăr, preferă, în materie de tinerețe, genul Beatles. S-a spus, de asemeni, că genul «wonderkid» nu s-a demodat propriu zis, dar de la copilul personaj individual s-a trecut la copilul personaj colectiv. Nu este tocmai așa. Căci copiii colectivi au fost totdeauna la modă în cinematografie. Încă de pe vremea filmului mut, Hall Roach creează «Our gang», faimoasa *Bandă veselă*. Hall Roach este inventatorul și compozitorul cuplului Stan și Bran. Deci practica deopotrivă actorul de caracter și actorul de grup. Pe de altă parte, copiii din filmul englez recent, «Casa mamei noastre», nu sînt un colectiv de copii (deși numără 6 băieți), căci fiecare reprezintă altă psihologie, alt tip omenesc, cu mai multă personalitate decît un clasic Oliver Twist, Tom Sawyer sau Huckleberry Finn. Caracterele în «Casa mamei noastre» sînt studiate în adîncime, de parcă ar fi vorba de eroi adulți. Faptul că sînt șase nu le ia, ci le adaugă individualitate, tocmai pentru că se definesc unul prin altul.



«Piciul» (Coogan) prima stea co

E drept totuși că adolescentul prezentat în haită este la modă azi. Nu a eliminat pe copilul cu psihologie profundă, dar a invadat piața



Freddy Bartholomew, primul - David Copperfield

Shirley Temple, prima pe lista box-office-ului



în numele foarte la modă al «contestației» juvenile.

Alt fenomen interesant, sinteză de copil individ și copil colectivitate: deseori acești copii-star au fost reuniți în același film, tocmai pentru că diferă unul de altul: Jackie Coogan, Fred Bartholomew și Mickey Rooney au figurat în aceleași filme, adunarea lor laolaltă avînd ca efect nu unificarea în colectiv, ci din contra reliefarea individuală a unuia prin contrast cu ceilalți («Captain courageous», «The devil is a sissy», adică «Căpitani curajoși», «Dracul e un bleg»).

E drept că au existat și colective faimoase, acei «îngeri cu fețe murdare», ziși și «Dead and kids» (derbedeii din filmul «Dead End», în românește «Periferie»), tineret delincvent, copii ai străzii. E drept că toți laolaltă aveau un aer de familie, dar și luați în parte aveau fiecare o mască, gesturi, conduite, limbaj foarte personal. De altfel ei erau excelenți actori, de un talent egal cu cel al unui bun actor adult. Se numeau Bobby Jordan, Huntz Hall, Billy Halop, Leo Gorcey și Gabriel Dell.

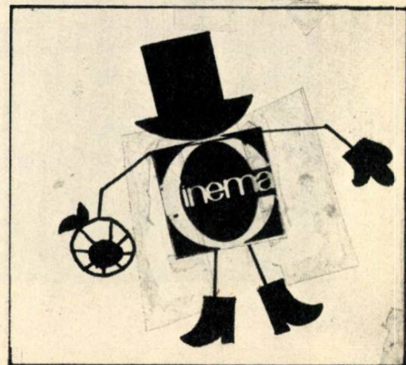
Copiii fără copilărie

E curios cum toți aceștia, cînd au devenit adulți, s-au apucat de cu totul alte meserii decît teatrul și filmul. Sau dacă au încercat scena și ecranul (mic și mare) n-au putut obține decît locuri cu totul neînsemnate. Singurii copii-minune care au devenit stele adulte au fost Mary Pickford, Lila Lee, Buster Keaton, Lillian Gish, Dorothy Gish și, recent, Nathalie Wood, Elisabeth Taylor.

Alt fenomen curios: toți acești *child-stars*, ba chiar mai ales cei care au fost foarte mari și durabile vedete, vorbesc cu amărăciune de epoca lor de glorie, nu fiindcă s-a dus, ci pentru că, din cauza ei, altceva s-a dus pentru dînșii. Viața de stea le-a ucis copilăria. N-au avut nici un prieten de vîrsta lor. N-au fost niciodată copii. Fără ipocrizie de vulpe la struguri prea acri, cei mai mulți dintre acești copii publici vorbesc cu plăcere, cu poftă, cu fericire, de viața liniștită pe care o duc acum. În deosebi drăguța englezoaică, devenită apoi canadiană, apoi yankee, apoi din nou, la loc, englezoaică, drăguța Deanna Durbin. De îndată ce a trecut de adolescență, ea a trîntit ușa-n nas Hollywood-ului, cu un «bang» care a răsunat pe întinsul întregii lumi. Astăzi ea trăiește calm și anonim într-un mic și somnolent sătuleț la o jumătate de ceas de Paris. Subtirica fetișcană e acum nițel mai corpolentă. Se piaptănă cu părul strîns, poartă uneori basma, iar delicioasa ei voce de soprană de coloratură nu mai încîntă azi decît pe dl. David, bărbatu-său, pe copiii ei și pe ea însăși. E foarte iubită acolo în sat, de niște oameni care-s mirați cînd (foarte rar) află că amabila lor consăteancă a fost cîntăreață celebră. Nu răspunde la nici o cerere de interviu. Cu o nobilă plăcere face totul, pentru ca Deanna Durbin să nu fi existat niciodată. Deanna e anagrama de la *Edna*, așa cum Mickey și-a zis *Rooney* de la *Looney*, care în slang înseamnă cam într-o ureche.

Stele mari au fost numai vreo duzină: francezii Bebe Abelard, Bout de Zan și americanii Jackie Coogan, Baby Leroy, Shirley Temple, Jane Wilhers, Judy Garland, Fredy Bartholomew, Deanna

→



cinerama



Un copil stea care regretă copilăria (Deanna Durbin)



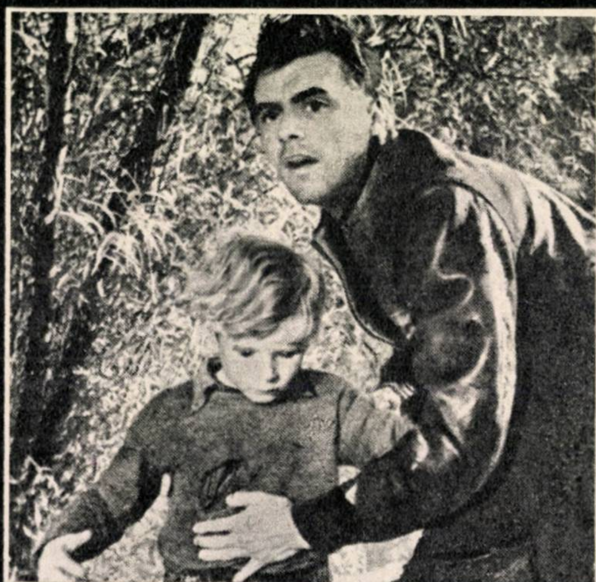
Îl recunoaşteţi pe Mickey Rooney?

De la egal la egal...

Cînd au har, copiii sînt cei mai veridici, cei mai naturali actori. Multi actori mari ştiu bine acest lucru. Se tem de replica unui copil ca... să nu le-o «taie» pe-a lor.

Dacă Dirk Bogarde nu ar fi fost un actor desăvîrsit, partenerul său din «Hăituiţii», micul Jon Whiteley, l-ar fi handicapat. Nu putem şti dacă copilul «a jucat sau nu», dacă regizorul Charles Crichton i-a dat indicaţii preţioase şi precise, pe măsura intelegerii lui, pe care Jon le-a «mimat» doar. Dar sentimentele complexe pe care le-a exprimat, *erau*. Le vedeam. Ceea ce ne obligă să recunoaştem că prin firescul interpretării, partenerul marelui Bogarde, micul Jon Whiteley, a dat o replică de la egal la egal. Cel puţin în măsura în care l-am putut urmări pe micile noastre ecrane. Mulţumim Telecinematecii pentru recitalul actoricesc oferit de Bogarde şi Whiteley în anul 1971.





Marele (Bogarde) şi micul (Whiteley) hăituiţi.



Un copil minune care a devenit stea (LizTaylor)

Durbin, Mickey Rooney, Jackie Cooper.

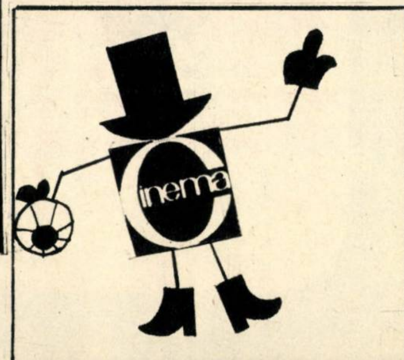
Dar stele căzătoare au fost multe. Vorbesc de adevărate vedete *individuale*, nu membre de gang infantil. Individuale, dar trecătoare. Citez, din toptan: Baby Doris, Baby Helen, Mary Mc. Alister, Bobby Connelly (vedetă de seriale), gemenele Fairbanks — Madeleine și Marion, Jane și Katharine Lee, Andy Clarke, Baby Marie Osborn (devenită mai tîrziu dublura lui Ginger Rogers), Baby Peggy Montgomery, Mitzie Green, Cora Sue Collins (regina Cristina cînd era mică), Virginia Weidler (replica Paramount a lui Shirley Temple), gemenii Mauch — Bobby și Billy (Prinț și cerșetor), Baby Rose-Marie, Bobby Breen, Leon Janney, Jackie Searle, Sabu (fiu de șeic, îngrijitor de elefanți, devenit faimosul «Elephant Boy») și alții; mulți, foarte mulți, repede afundați în noaptea uitării.

Televiziunea nu-i prea cultivă. Cînd prezintă copii îi exhibează cu «numere» de revistă, nu ca personaje de dramă sau comedie. Sau dacă îi introduce într-o poveste serioasă, ei seamănă mai mult a mobilier, a recuzită, decît a inventar viu. Gîndiți-vă la filmul recent prezentat la noi la TV «Hăituiții». În ciuda acestui plural, hăituit e numai adultul (Dirk Bogarde). Copilul, care se se ține scai de el, nu *joacă*, ci figurează în rolul de simplu crampon. Nu face nimic, ci doar se ține de coada eroului.

D.I. SUCHIANU

De la un an la altul

- **Primul copil** apărut pe ecran: fiul lui Louis Lumière (în 1896), în «Repas du bébé» («Bebe dejunează»).
- **Patty Duke,** singurul copil care obține Oscarul. Pentru rolul infirmei din «Miracol în Alabama».
- **Bubba Tongay** (în vîrstă de 3 ani) moare în 1952 în timpul filmării unei sărituri în apă. (O nouă lege interzice azi exploatarea copiilor și punerea lor în situații primejdioase).
- **Micul Rodolphe** (idol al radioteleviziunii franceze acum cîțiva ani) este azi, în urma divorțului părinților săi, crescut de asistența publică.
- **Roberto Benzi,** copilul-minune actor-muzician, este azi un dirijor foarte apreciat.
- **Jackie Coogan,** după vremurile sale de glorie, a ajuns comis-voiajor și acum 12 ani a fost condamnat pentru trafic de droguri. (În urma acestei condamnări a fost promulgată în Statele Unite legea pentru protejarea intereselor actorilor minori.)



„ei" și

•

VITTORIO DE SICA a completat astfel faimoasa zicală a americanilor: «Timpul e bani... pe tîmple».

•

Regizorul **JEAN PAUL RAPPENEAU** (a cărui ultimă peliculă, «Mirii anului 2», a fost turnată la Buftea) povestește că o mare societate de pompe de benzină a notat următorul calificativ pe fișa unuia din șoferii de cisterne: «Bun conducător, dar consumă mai mult decît vehiculul lui».

•

Actrița **MARIE DUBOIS** (pe care am văzut-o alături de Michel Simon în «Afurisitul de bunic») ne spune următoarea glumă: «O doamnă se întoarce acasă și o întreabă pe menajeră unde i-a dispărut papagalul.

«Nu știu, doamnă. Știu doar că de vreo două ceasuri pisica a început să vorbească.»





•

LOUIS DE FUNES citează următoarea reclamă din vitrina unui magazin de optică din Paris: «Dacă nu vedeți ceea ce căutați, înseamnă că la noi găsiți lucrul de care aveți nevoie».

•

Din volumul de amintiri al actriței **ARLETTY**, intitulat «Apărarea»: «Să fii inteligent înseamnă să știi să suporți inteligența celor din jurul tău», «a-ți ascunde vîrsta, înseamnă a-ți anula amintirile».

•

FRANK SINATRA (s-a retras din lumea artelor, dar nu-i este interzis să povestească glume): «Un cow-boy intră într-o dimineață într-un saloon unde în fiecare seară izbucnește de obicei o gîlceavă. Patronul tocmai mătură podeaua.

— Ia spune, Tom, de ce împrăștii pe jos atîta talaș înainte de măturat.

— Ți se pare. Nu-i talaș. Asta-i tot ce-a rămas din mobilă aseară».



•

Regizorul, actorul și producătorul american **JERRY LEWIS** (ultima sa comedie: «Care e drumul spre front?») a spus următoarea glumă pe scena teatrului Olympia din Paris: Un american provocat la un duel cu arme de foc, îi răspunde în scris adversarului său: «Nu pot accepta provocarea. Fie că mă ucideți sau că vă ucid eu, nenorocirea e la fel de mare și ireparabilă. Vă propun, așadar, să vă duceți într-o pădure din apropiere. Să alegeți un copac cu un diametru care să corespundă dimensiunilor mele și să vă depărtați apoi de el la distanța reglementară. Dacă nimeriți copacul, o să-mi recunosc vina și o să vă prezint scuze. Dacă nu, o să accept scuzele dumneavoastră...»

•

Și tot de la **JERRY LEWIS** citire: «Businessman-ul american e un domn care vorbește toată dimineața la birou despre golf și apoi, după masa, pe un teren de golf, discută despre afacerile sale».



•

MIREILLE MATHIEU (considerată astăzi vocea nr. 1 a Franței) povestește că un tînăr director de teatru discută cu un tînăr actor condițiile de angajare.

— O să-ți dau o sută de franci pe lună.

— Și cum să-mi hrănesc familia cu suma asta?

— E puțin, e drept, dar o să-ți asigur și reclama. O să ai zilnic o știre în ziare.

— O știre? Prefer o supă cu rasol!



iar „ei"







•

PETER O'TOOLE susține că a auzit următoarea conversație între doi bețivi, într-o cîrciumă din Dublin:

— Ne-au murit aproape toți prietenii, dar Jack îmi lipsește cel mai mult.

— De ce?

— Fiindcă m-am căsătorit cu văduva lui.

•

Actorul francez **MAURICE RONET** citează două anunțuri pe care le-a găsit în rubrica de mică publicitate a ziarelor: «Fabrica de dinamită caută muncitor capabil să se deplaseze foarte repede» și «magazin de mobilă caută lucrători care să-l cunoască pe Ludovic al XV-lea».

•

ROBERT HOSSEIN (actorul francez care a preferat un post administrativ — directorul Casei de cultură din Reims) povestește că un eschimos, care și-a dat întîlnire cu logodnica, scoate un termometru din buzunar și vede că arată -15°. «Cînd o să ajungă la -20°, dacă n-a venit, n-o mai aștept», se hotărăște logodnicul.

•

PHILIPPE NOIRET (cităm doar două din rolurile sale: «Thérèse Desquiéroux» și «Viață la castel») a adoptat un aforism al lui Sacha Guitry, pe care-l citează: «Un prieten care ți-a prezis o neplăcere, ajunge să ți-o dorească ca să-ți dovedească că el a avut dreptate».

•

SOPHIE DESMARETS (a debutat pe ecran în «Primul rendez-vous» — 1941) o povățuiește pe fiica sa: «Fii modestă. Este modalitatea de a fi încrezută, pe care cei din jur o acceptă cel mai ușor».

•

Un famelic artist de music-hall e specializat în prezentarea unui număr avînd ca recuzită 8 porumbei, 6 găini și 3 iepuri. După luni de zile de șomaj, primește în fine de la impresarul lui un răspuns favorabil cu angajamente noi. Răspunsul artistului:

— Prea tîrziu, mi-am mîncat recuzita.

Școala de judo pe care o frecventează **BELMONDO** la Paris impune următoarele prescripții elevilor săi: «lunea nu se mănîncă carne, marțea nu se bea vin, miercurea nu se fumează, iar vinerea nu se face amor».

•

În monografia sa despre **ERICH VON STROHEIM**, Thomas Quinn Curtiss relatează că filmul «Nebunii femeiești» a fost astfel calificat în anii '20 de critica «serioasă»: «O povestire dezgustătoare despre moravuri deșănțate... Vedem pe ecran jucători de cărți și, culmea, pe lîngă bărbați, femei care fumează cu nerușinare...»

•

Iată definiția dată de actrița **ZSA-ZSA GABOR** bărbatului egoist: «Un om care nu se ocupă de mine».

•

Cuplul **ELIZABETH TAYLOR** și **RICHARD BURTON** a declarat cu convingere: «Femeia obișnuită consideră bărbatul obișnuit mult sub media obișnuită».

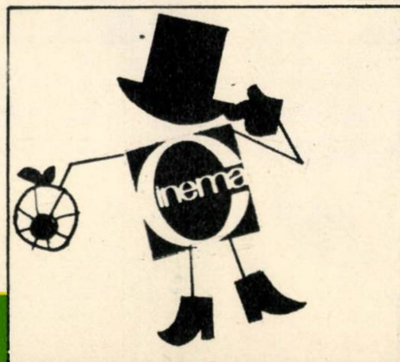
•

CLAUDE RICH (protagonistul coproducției româno-franceze «Steaua fără nume») ne povestește următorul dialog auzit de la dramaturgul Feydeau:

— M-ați văzut în ultima piesă? îl întreabă un actor pe autorul dramei.

— Desigur, dragul meu, și te rog sincer să mă ierți.





roluri pe... ecran



Iată-l pe *Marcello Mastroianni*, care ne-a obişnuit cu rolurile sale de «lover» latin, sentimental şi uşuratic, într-o altfel de postură, de fapt cea de toate zilele: alături de mama sa, doamna Ida Mastroianni, pe care a luat-o cu el la Hollywood. Mastroianni a turnat acolo recent «Soţia preotului». Se pare că doamna Mastroianni, care a vizitat platourile de la «Warner Bross» şi a asistat la filmări, s-a declarat în dezacord cu tema filmului în care apare fiul ei: «E nemaiauzit ca un preot să tînjească după însurătoare»... a declarat ea în calitate de italiancă septuagenară şi conformistă.



Şi iat-o pe partenera lui Mastroianni din «Soţia preotului», pe compatrioata sa, care este la ora asta o vedetă mondială consacrată: *Sophia Loren*, alias doamna Carlo Ponti. Tot într-o atitudine cotidiană, ţinîndu-l în braţe pe fiul ei, Carlo, pe care Sophia îl păzeşte cu străşnicie de orice primejdii, dar mai ales de indiscreţiile publicităţii. Totuşi... fotografii i-au surprins!



cinerama

roluri în... viață



În bucătărie, la micul dejun, un cuplu căsătorit de 28 de ani: marele Federico Fellini (cităm doar «Nopțile Cabiriei», «La dolce vita», «8 1/2», Satirycon și ultima peliculă pe care a realizat-o la Cinecittà — «Roma») și marea Giulietta Masina (cităm doar aparițiile ei în rolurile Cabiria, Gelsomina din «La strada», Giulietta din «Giulietta și spiritele»).



Șase Ioane d'Arc

În anul 1938, actrița franceză de teatru **Renée Falconetti** apărea pentru prima și ultima oară pe ecran, ca să creeze personajul legendar al Ioanei d'Arc. «Toată arta ei (dar, fără îndoială, în primul rînd cea a regizorului Carl Dreyer) era exprimată în privire, în mişcările imperceptibile ale buzelor, ale miinilor», scria despre ea criticul italian Pasinetti. Fapt e că numele actriței a rămas legat de cel al fecioarei din Orléans.

În 1948, sub bagheta lui Victor Fleming (realizatorul celebrului «Pe aripile vîntului») rolul Ioanei d'Arc e interpretat de **Ingrid Bergman.** În 1953, alt cap de afiş al ecranului mondial preia ştafeta: **Michèle Morgan,** în regia lui Jean Delannoy (realizatorul celebrei «Simfonii pastorale»). În 1970, în filmul sovietic «Începutul», apariția actriței **Inna Ciurikova,** într-un interesant rol de compoziție, conferă noi dimensiuni legendarei figuri și legendarului rol într-o scenă de... film în film. Iar în momentul de față alte două actrițe proiectează să întruchipeze acest personaj: prototipul actriței sexy din Statele Unite, **Raquel Welch** (oare cum se va înfățișa ea în această ipostază?!) și suedeza **Liv Ullman,** soția lui Ingmar Bergman, al cărei proiect a și devenit realitate (a turnat și în țara noastră cîteva secvențe din «Papesa Ioana»).



4 din cele șase Ioane: (Falconetti, Ciurikova, Bergman, Morgan)

cinerama



Domnul «Voce» a abdicat

«Vocea» Statelor Unite a amuțit. «Efectiv și definitiv», așa cum a anunțat personal Frank Sinatra la o conferință de presă în anul 1971.

În cursul căreia, reporterii prezenți au întrebat cu toții febril: «Frankie-boy al nostru, «Mister Voice» al nostru a ajuns la capătul puterilor? Nu e posibil! L-au măcinat oare femeile, băutura și Mafia (cu care prestigiosul cîntăreț și actor avea misterioase, inexplicabile și oneroase legături)? Sau vrea oare Sinatra să rămînă pe piedestalul pe care a ajuns incontestat în chip de «Mister Voice» al Americii, fără ca pletoșii concurenți de azi să-l rostogolească cu surle și trîmbițe?»

Răspunsul «Vocii»:

«Vreau să citesc. Să gîndesc... Să scriu despre realizările mele...»

Reporterii nu-l cred.

— Alte motive nu aveți?

— Nu.

Deținătorul premiului Oscar, «vocea» anilor '40, protagonistul unor filme de mare succes din anii '50—'70, a declarat mai demult, într-un moment de slăbiciune, revistei «Life» că în momentul în care suflul său nu va mai fi total și cînd coardele vocale nu vor mai funcționa perfect, va spune «good-bye»... Să fi sosit oare acest moment? Sau să fi fost silit de Mafia, care să-l fi determinat să ia această decizie intempestivă?... Iată întrebările pe care și le pune presa de pe mai multe meridiane. Și la care anul 1971 n-a adus încă nici un răspuns. Poate că '72 ni-l va da...

«Mister Voice» a spus «good bye»...







ELEGANȚĂ! MODERNISM! ORIGINALITATE



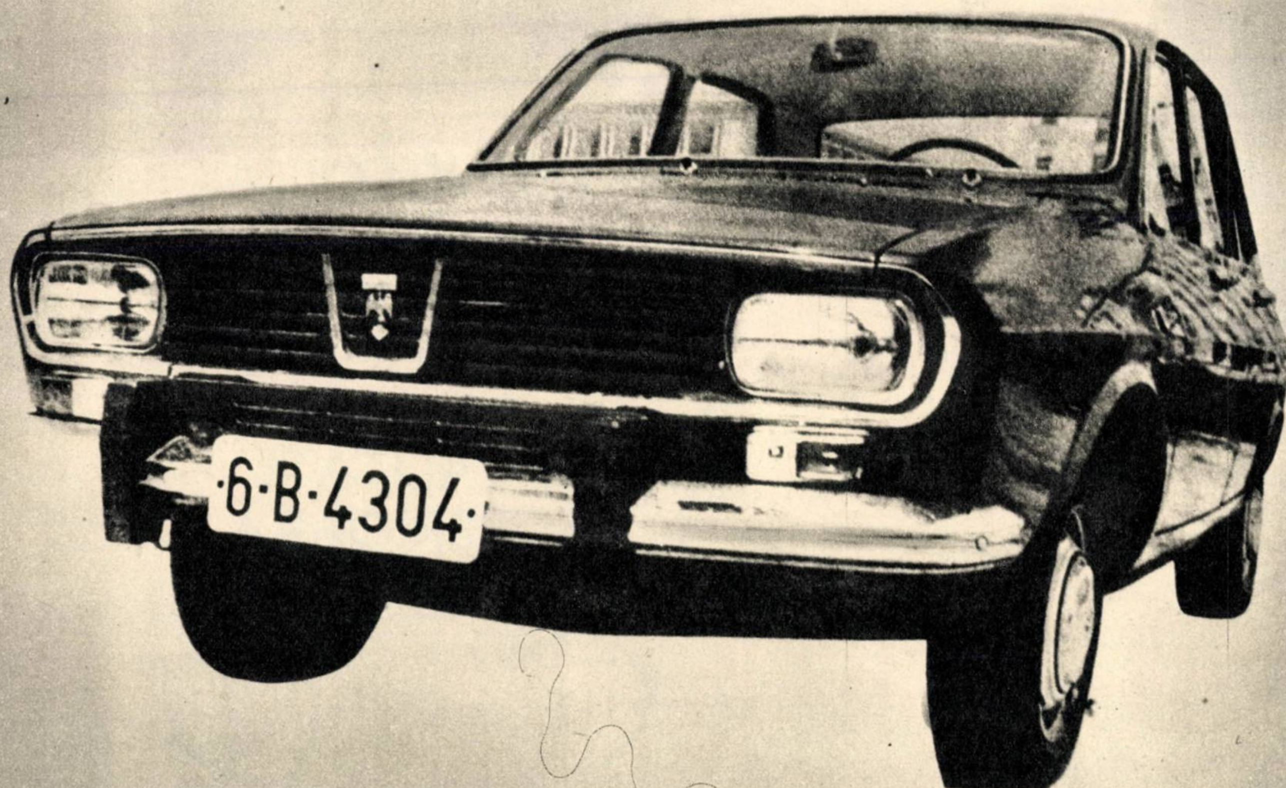
Iată atribute care justifică bunele aprecieri de care se bucură în țară și străinătate confecțiile pe a căror etichetă este menționată emblema:

FABRICA
DE CONFECȚII
CRAIOVA



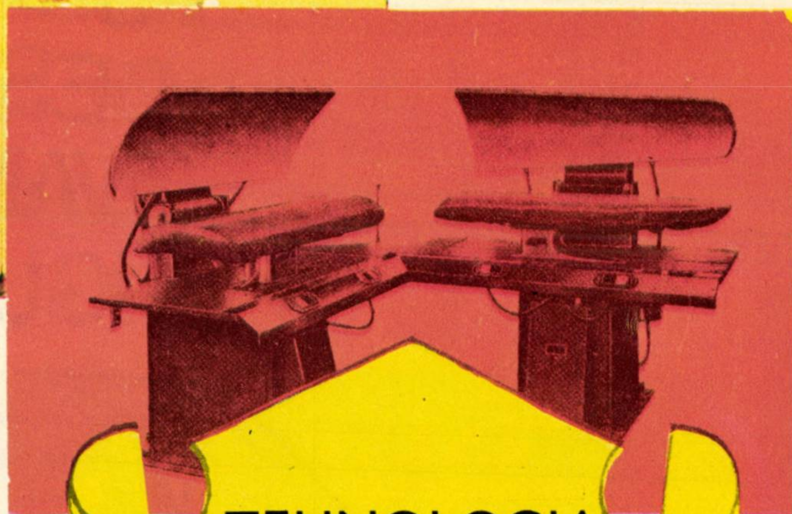

AGENȚIA
DE
PUBLICITATE
isiap
RECLAMA EFICIENTĂ ÎN:
«Contemporanul»,
«Elöre», «Neuer Weg»,
«Probleme economice»,
«Sportul», «Flacăra»,
«Cinema», «Teatru»,
«Comerțul socialist»,
«Auto-turism» și alte
57 de publicații
administrate de I.S.I.A.P.

a d a s



Nufărul

- SPĂLĂTORIE
- CURĂȚĂTORIE CHIMICĂ
- VOPSITORIE
- REPARAT COVOARE



TEHNOLOGIA
MODERNĂ
ASIGURĂ
O DESERVIRE
RAPIDĂ
ȘI CALITATE
SUPERIOARĂ



BD. PĂCII 187
TEL.
31.36.68
31.79.32

O GALERIE DE ARTĂ ÎNTR-UN CLASOR FILATELIC:

Seriile emise pînă în prezent au reprodus tablouri ale unor mari maeştrii ai artei universale ca: Rembrandt, Tizian, Velasquez, Rubens El Greco şi celebri pictori români: Grigorescu, Tattarescu, Tonitza, Pallady, Szathmary, Aman.

În ultimii ani, Departamentul Poştelor şi Telecomunicaţiilor a pus în circulaţie numeroase emisiuni de mărci poştale cu tema pictură.



• Abonaţi-vă din timp la emisiunile de mărci poştale româneşti

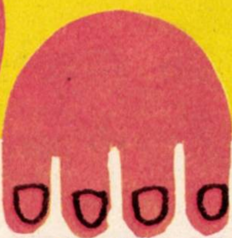
• La magazinele de specialitate şi la ghişetele filatelice găsiţi un bogat sortiment de mărci poştale româneşti şi străine şi accesoriile necesare pentru alcătuirea unei colecţii filatelice.

ÎNTREPRINDEREA «FILATELIA»
Bucureşti, Calea Griviţei 64—66



ADRESAȚI-VĂ CU ÎNCREDERE
unităților
de prestări servicii ale cooperației de consum, care vă oferă, cu promptitudine și conștiinciozitate, serviciile lor!

ALEGEȚI CU PRIORITATE
frumoasele și trainicele articole de uz casnic și de artizanat confecționate din: papură, paie, nuiele, lemn, textile, piele, talpă, metal etc., în unitățile de producție și de prestări servicii ale cooperației de consum.



ARCHIMET

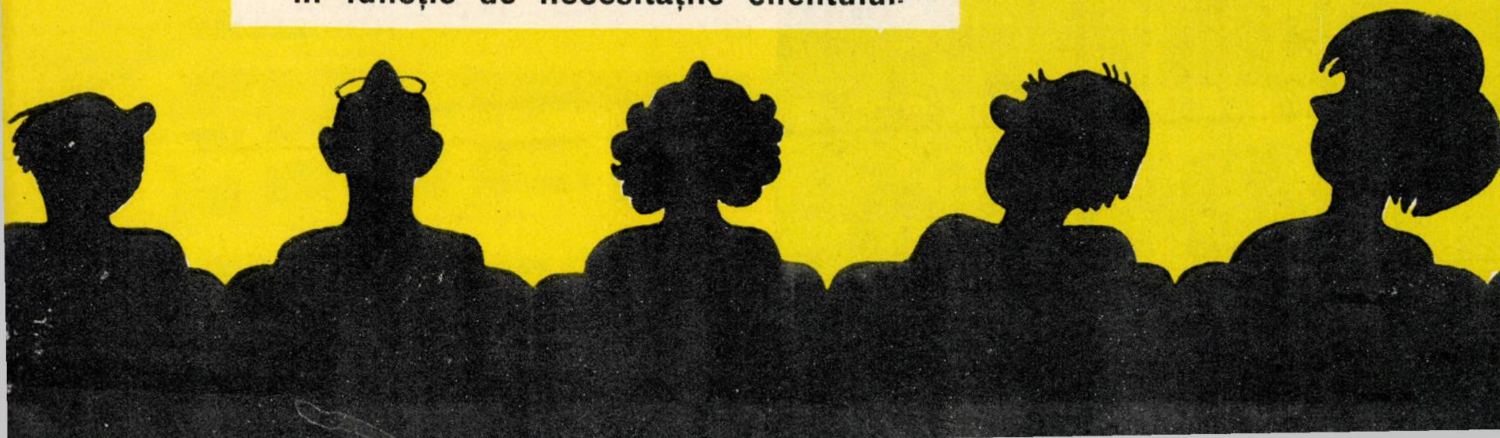
ÎNTREPRINDERE DE INDUSTRIE LOCALĂ

SIBIU, str. Abatorului nr. 2, tel. 1.37.97

Produce și livrează:

- **Umbrele înclinabile, mobilier pentru terasă și grădină precum și diverse confecții la comandă pentru întreprinderi**
- **Stilouri mărcile: MINION, CIBIN, RÎNDUNICA, JUPITER, DIPLOMAT, EMMY; Pixuri: APOLLO, ELEV.**
- **Din materiale plastice: fire din PVC pline sau cu inserție textilă, furtunuri din PVC de diferite diametre, pulverizatori SPC 6, duze de aspersiune pentru irigații în sere.**
- **Saltele umplute cu scamă lînă 190×90×15 cm. sau alte dimensiuni la comandă.**
- **Cearceafuri de pat și de plapumă**
- **Jaluzele din bumbac și plăci PVC**
- **Preșuri tip «Moldova» sau «Victoria»**
- **Marochinărie: curele de ceas, cordoane, centuri cu motive naționale.**

Pentru unitățile socialiste se mai pot executa și alte produse la comandă, în funcție de necesitățile clientului.





o Dacă vă aflați pe DN 17 Suceava — Gura Humorului — Vatra Dornei, un popas încîntător vă oferă Hanul turistic cu restaurant și camping Ilișești, **la 23 km. de Suceava, într-o poiană situată la 240 m altitudine în pădurea Baranca, de pe culmea cu același nume. Aici vă puteți delecta cu diferite specialități ale casei — renumite preparate ale bucătăriei moldovenești.**





o Hotelul și restaurantul turistic din SLĂNIC-PRAHOVA, **un confortabil loc de popas. Pe DJ 102 B 102 C opriți, deci, la 45 km. de Ploiești. Stațiunea balneoclimatică Slănic nu mai necesită recomandări. Vă reamintim doar că în aceste locuri puteți vizita, printre altele, Muntele de sare și Grota Miresei, monumente ale naturii.**

o Pe DN 66, lîngă Hațeg, vă recomandăm un excelent loc de popas: Hotelul și restaurantul BUCURA. **Hațegul atrage prin pitoreasca sa amplasare într-o depresiune din Carpații Meridionali, cît și prin numeroase vestigii de așezări daco-romane. Din acest oraș se fac excursii interesante la Sarmisegetuza, la pădurea Slivuț, unde se află o rezervație de zimbri, la mînăstirea PRISLOP.**



● În renumita stațiune SOVATA din jud. Mureș, vă așteaptă cu brațele deschise. «URSUL NEGRU», han turistic și restaurant. Construit în stil montan, localul se încadrează armonios cu pitorescul peisaj cu o altitudine de 490—530 m. Popas cu confort de categoria I, camere cu grup sanitar propriu. Obiective turistice: Lacul Negru și Lacul Ursu.



● La RUCĂR, într-o zonă montană cu spectaculoase fenomene carstice (DN 73, la 76 km. de la Pitești sau 58 km. de la Brașov) un popas reconfortant puteți face la complexul turistic din localitate. Hotelul și restaurantul vă oferă o ambianță plăcută. Se pot vizita frumoasele obiective turistice din împrejurimi: Cheile Brusturelului, Peștera Dîmbovicioarei, Cheile Dîmbovicioarei și altele.



Turiști,
emblema Cooperației de consum oferă garanția unei ospitalități ireproșabile în unitățile turistice



ATLANTIC bar

str. Academiei nr. 35—37



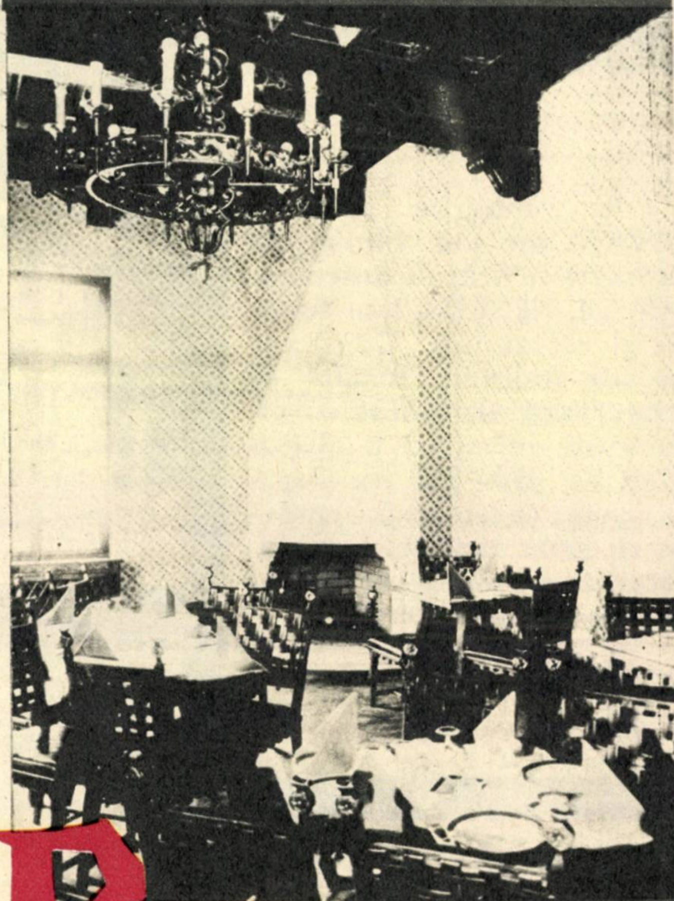


Program artistic de calitate

Antren — veselie — destindere

Vi se rețin mese la telefonul 16.29.36

RESTAURANTUL



BUCUR

str. Poenaru Bordea nr. 2

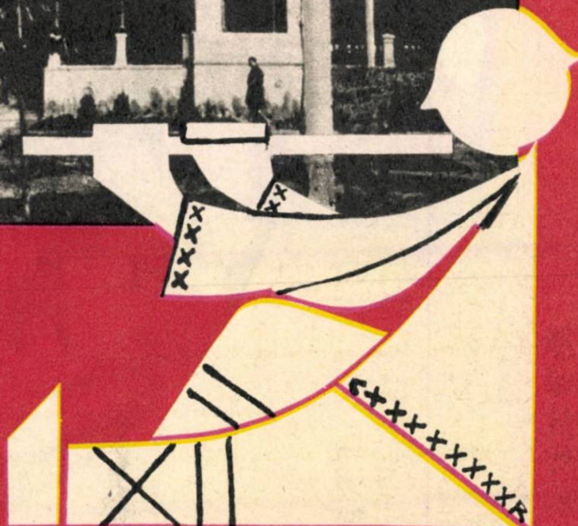
— saloane de epocă —
Eleganță — Intimitate
Bucătărie aleasă

Rețineți mese
la telefonul 13.60.54

RESTAURANTUL DOINA



şos. Kiseleff nr. 4
Restaurant — Cramă
Grădină de vară
Braserie



Seara programe artistice atractive
Telefonînd la 16.30.95 vi se reţin mese.



CAFENEAUA VECHE

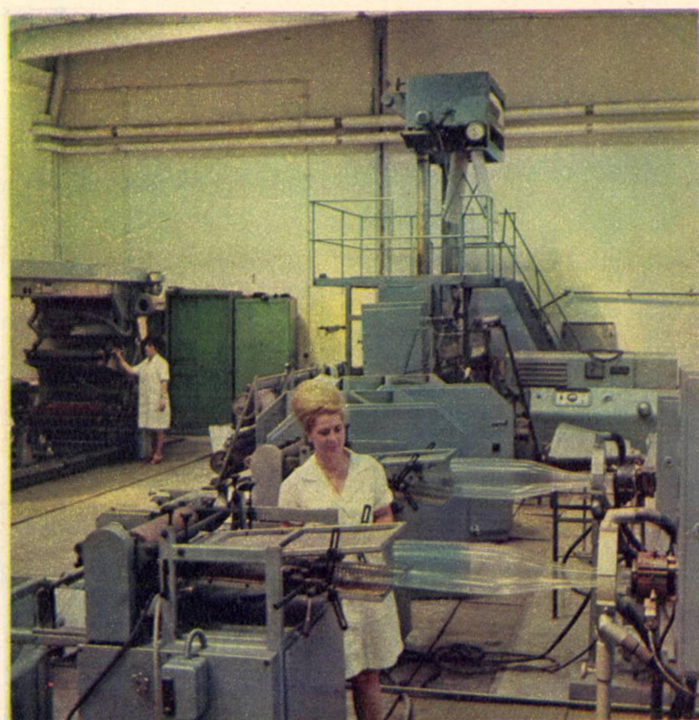
str. Covaci nr. 16



Cafea la nisip -
Cafea Capucino
Mazagran -
Ciocolatină -
Şerbet -
Dulciuri -
Baclavale-
Sală de jocuri
cu biliard,
remy, table,
şah, domino.



NASTURI:
într-o bogată gamă sortimentală de mode
mărimi şi culori, în pas cu cerinţele mo
vestimentare.
ACCESORII:
pentru confecţii, încălţăminte, etc.
ARTICOLE
DE MENAJ:
ceşti, pahare, tăvi, garnituri de bucătărie, e
ARTICOLE
DE SPORT-VOIAJ:
cutii alimente, umeraşe pentru haine, paha
pliante, etc.
AMBALAJE:
pentru produse cosmetice, precum şi flacoa
butelii şi canistre.
FOLII ŞI PUNGI:
din polietilenă, simple şi imprimate.
TOCURI:
pentru industria de încălţăminte.
TUBURI ŞI
PROFILE:
extrase din PVC plastifiat pentru dive
utilizări industriale.
GRANULE din PVC:
dur şi plastifiat pentru utilizări industr
REPERE
INDUSTRIALE:
pentru autoturisme, industria electrotehı
etc.
ÎNLOCUITORI
DE PIELE:
pe bază de PVC pentru industria de încă
minte, marochinerie, tapiţerie, etc.



«MUNPLAST»
Întreprinderea integrată de bunuri de consum din mase plastice BUCUREŞTI — str. Sergent Al. Postolache nr. 1 sectorul 6
Telefon 31—32.60
(Atelierul de suflat şi imprimat pungi de polietilenă).

MODERNE
FRUMOASE,
PRACTICE,
IGIENICE,
DURABILE —

iată cele 5 calități ale vaselor

DURINOX

Vasele **DURINOX**, din tablă de oțel inoxidabil, au o duritate nelimitată.
Întreținerea este simplă — alimentele nu se lipesc pe pereții vasului în timpul preparării.
Vasele **DURINOX**, avînd fundul placat, asigură o uniformă repartiție a căldurii, esențial pentru prepararea unui prînz în cele mai bune condiții.
Sînt atît de frumoase, încît puteți servi mîncarea chiar în vasele în care ați gătit-o, asigurînd o masă aspectuoasă.
DURINOX este o podoabă a bucătăriei de care trebuie să vă bucurați și dv.














ÎNTREPRINDEREA DE INDUSTRIE LOCALĂ «VICTORIA»
Bucureşti, strada Cobîlcescu nr. 9
ROMÂNIA

Produce şi livrează
SORTIMENTE DIN SECTORUL PAPETĂRIE
* CERNELURI: PESCĂRUŞ, LION, SUPER
* ACUARELE şi PLASTILINĂ
* GUMA şi PASTĂ DE LIPIT
* TUŞURI pentru diagrame, ştampile, desen tehnic.



PRODUSELE «VICTORIA» *sînt excepţionale şi solicitate în multe ţări din Europa, Asia şi Africa, printre care:*

U.R.S.S., IUGOSLAVIA, REPUBLICA DEMOCRATĂ GERMANĂ, R.F.G., ALBANIA, R.P. UNGARĂ, BULGARIA, POLONIA, BELGIA, OLANDA, NORVEGIA, SUEDIA, ITALIA, CIPRU, SIRIA, LIBAN, GABON, ETIOPIA, IORDANIA, ALGERIA, ş IRAN.



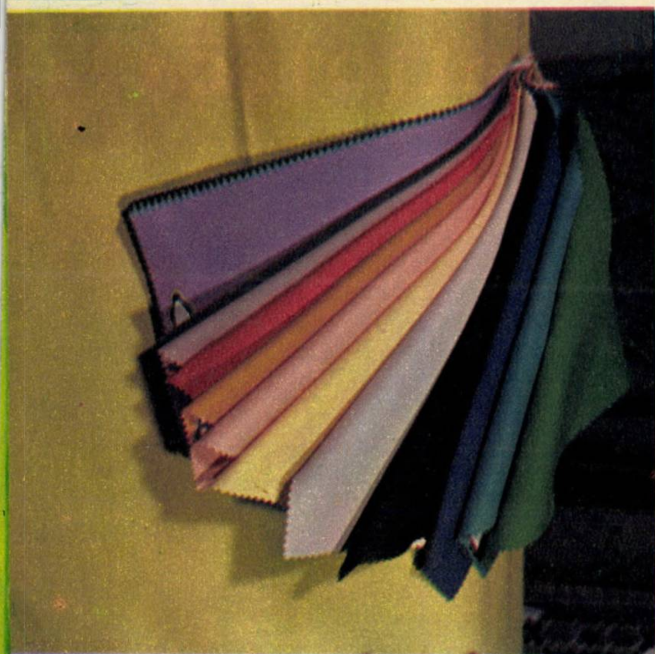
«VICTORIA» înseamnă CALITAT

I.I.L. «VICTORIA», Bucureşti, str. Cobîlcescu nr.
sector 7, telefoane: 15 23 06 şi 15 96 9

SUFRAGERIE · HOL · BIBLIOTECA



GARNITURA COMPLEXĂ
DACIA
Produs al unităţilor M·I·L



— Rochii femei
— Bluze femei
— Cămăşi şi pijamale bărbaţi
— Pantaloni şi costume de vară bărbaţi
— Balonseide
— Pardesie
— Bluze sport, etc. etc.

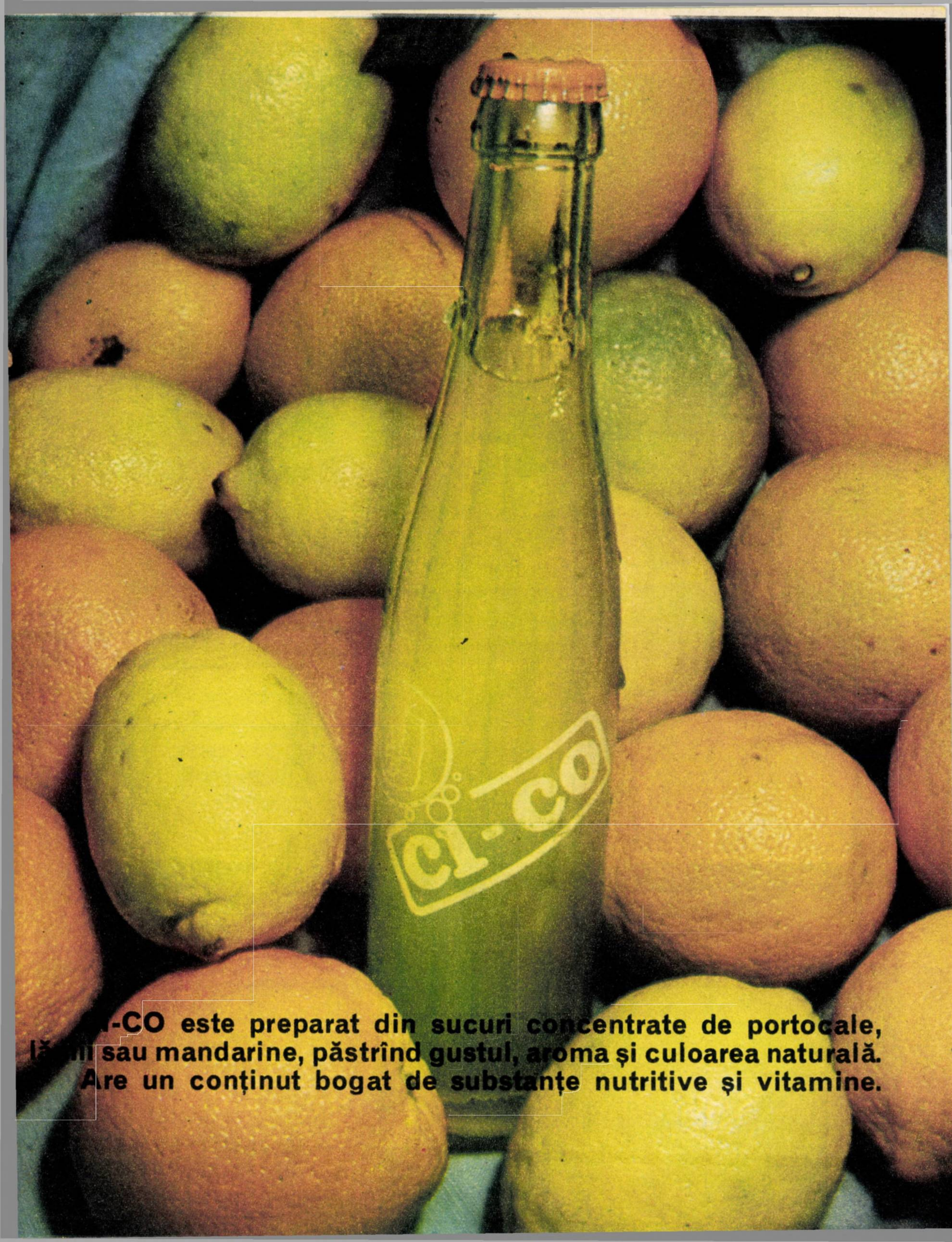
PUTEŢI CONFECŢIONA ÎNTR-O MARE VARIETATE COLORISTICĂ SAMFORIZATE (cu stabilitate dimensională). BUMBAC ÎN AMESTEC CU FIBRE POLIESTERICE, PRODUSE DE UNITĂŢILE

Întreprinderea textilă „DACIA"
Bucureşti

— Aspect şi tuşeu plăcut
— Purtabilitate excelentă
— Rezistenţă la lumină şi spălat
— Revenire din şifonare
— Uşor lavabile



«DACIA»-Bucureşti, B-dul Bucureştii Noi nr. 43, sector 8
Telefon 18 31 10 Telex 011421



ci-co
CI-CO este preparat din sucuri concentrate de portocale,
lămîi sau mandarine, păstrînd gustul, aroma și culoarea naturală.
Are un conținut bogat de substanțe nutritive și vitamine.

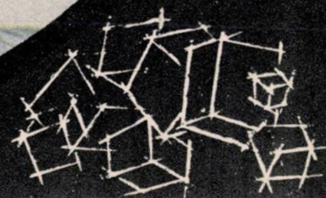
SERVICII COMPOT METEOR, VASE METEOR, SCRUMIERE METEOR, PAHARE MIRELA, PAHARE MERCUR, PAHARE PERSANE *SÎNT FOARTE SOLICITATE ATÎT PE PIAȚA INTERNĂ CÎT ȘI PE CEA EXTERNĂ PENTRU:*

CALITATEA FRUMUSEȚEA ELEGANȚA ȘI FINEȚEA LOR

Produsele se găsesc la toate magazinele de specialitate ale comerțului de stat și cooperatist.

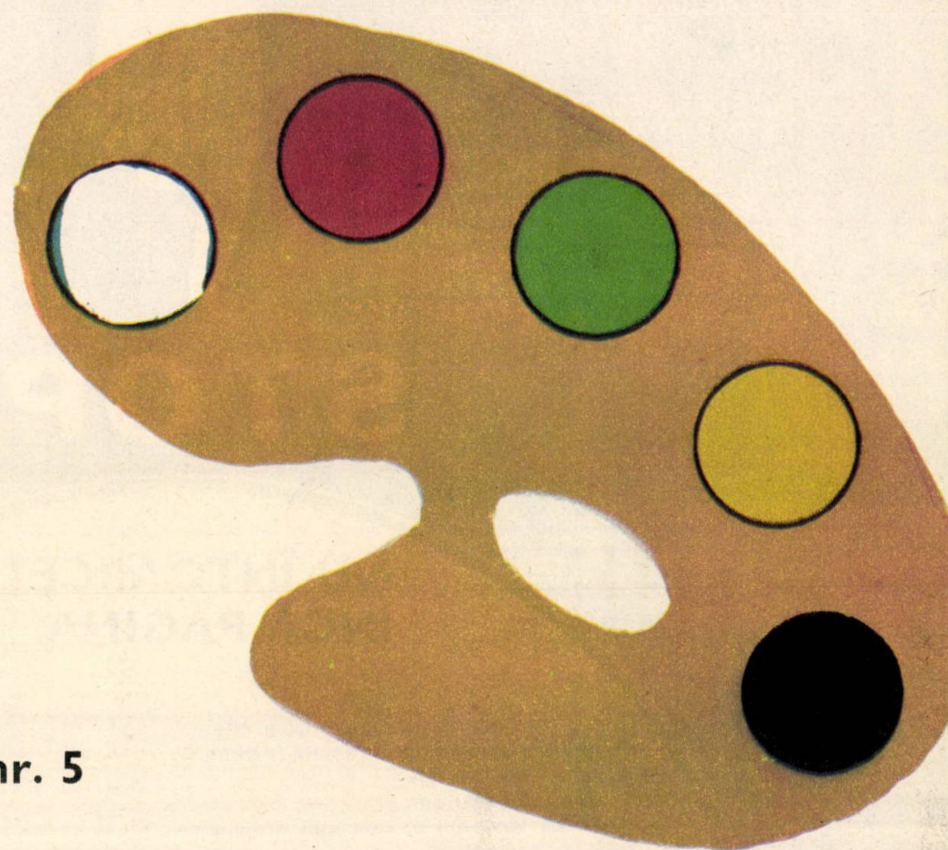
Produsele se găsesc la toate magazinele de specialitate ale comerțului de stat și cooperatist.

CENTRALA INDUSTRIALĂ STICLĂ ȘI CERAMICĂ FINĂ BUCUREȘTI Bd. Ion Șulea nr. 299—300 București Telex. 449, Telefon: 43 37 74



GRUPUL INDUSTRIAL DE LACURI ȘI VOPSELE

București,
B-dul Ion Șulea nr. 309
Sector 4,
telef. 433575
produce
prin unitățile sale:



Uzina POLICOLOR,
București
Bd. Ion Șulea, nr. 309;

Uzina SINTEZA
Oradea,
Str. Chimiei, nr. 3-7

Uzina AZUR
Timișoara,
str. Peneș Curcanul, nr. 5

Uzina SOLVENTUL -
Timișoara
Splaiul N. Titulescu, nr. 31

EMAILURI CU USCARE LA CUPTOR

Prin acoperirea suprafețelor metalice, autoturisme, electromotoare, aparate de uz casnic, autobuze, autocamioane etc.

EMAILURI CU USCARE LA AER

Pentru industria mobilei, industria constructoare de mașini: automobile, tractoare, utilaje electrocasnice, etc.

VOPSELE PENTRU CONSTRUCȚII

Pentru finisarea construcțiilor de zidărie în interior și exterior.

RĂȘINI POLIESTERICE NESATURATE

Pentru lacuri de mobilă și pentru prelucrarea în industria maselor plastice.

Grunduri solubile în apă aplicabile prin procedeul: imersie, flow-coating, stropire.

Cerneluri de tipar.

Plastifianți

Solvenți.



ZECI DE SCRISORI, PRIMITE DIN NUMEROASE ȚĂRI ALE LUMII — DE CĂTRE CENTRALA INDUSTRIALĂ A GEAMURILOR ȘI MATERIALELOR IZOLATOARE — PLOIEȘTI — SOLICITĂ PRODUSELE SALE.

SUTE DE APRECIERI, EXPRIMATE DE DIVERȘI BENEFICIARI STRĂINI, REFERITOARE LA PRODUSELE CENTRALEI INDUSTRIALE A GEAMURILOR ȘI MATERIALELOR IZOLATOARE — PLOIEȘTI —, SÎNT UN ARGUMENT ÎN PLUS, DE A NE CONVINGE, CĂ DUPĂ CE VEȚI FACE CUNOȘTINȚĂ CU PRODUSELE CENTRALEI —



ACEASTĂ ADRESĂ: CENTRALA INDUSTRIALĂ A GEAMURILOR ȘI MATERIALELOR IZOLATOARE — PLOIEȘTI, STR. 23 AUGUST nr. 32, TEL. 23395—23396 ROMÂNIA

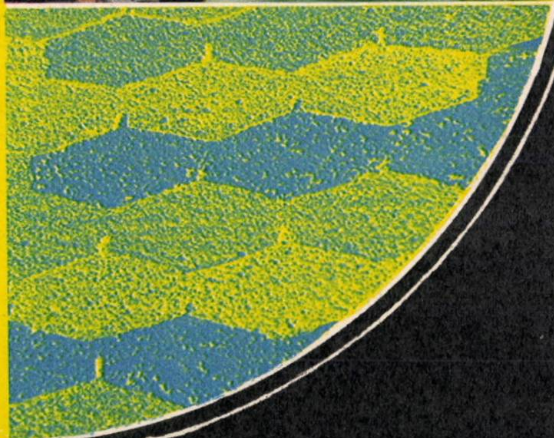
O VEȚI SCRIE CU MAJUSCULE PE PRIMA PAGINĂ A TUTUROR AGENDELOR DV. PENTRU A O AVEA ÎN PERMANENȚĂ LA DISPOZIȚIE.

STOP!

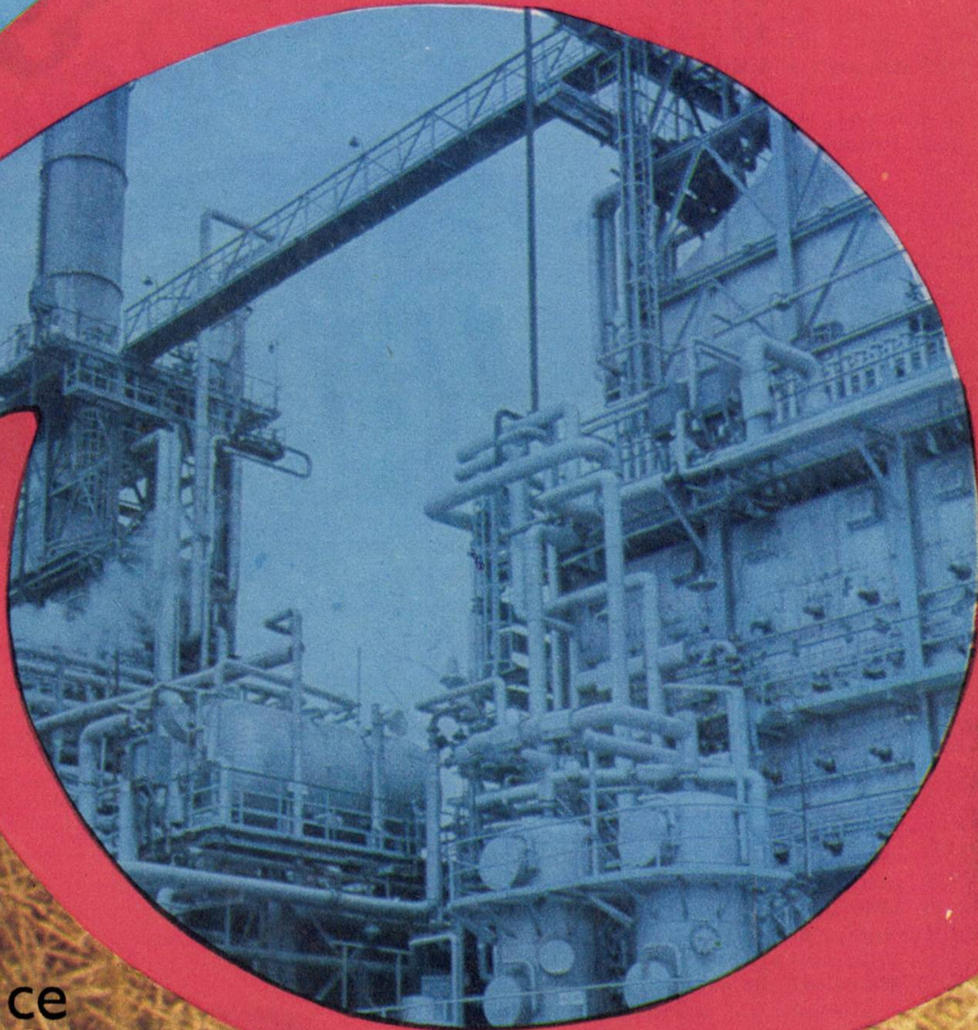
NU ÎNTOARCEȚI ÎNCĂ PAGINA

Dintre care noi vă prezentăm doar cîteva:
- Geamuri trase 2—7 mm. grosime, în dimensiuni 28—220 cm. X 100—350 cm.
- Geamuri laminate armate sau ornamentate în dimensiuni 85—170 cm. X 100—350 cm.
- Geamuri șlefuite 5—14 mm. grosime, în dimensiuni maxime 250—450 cm.
- Oglinzi din geam șlefuit, dimensiuni 200×450 cm.
- Geamuri securizate 5—16 mm. grosime, dimensiuni maxime 200×300 cm. utilizate la vagoane C.F., tramvaie, vitrine, uși, balustrade, scări.
- Vată din sticlă și produse de vată din sticlă, pe suport de carton ondulat sau plasă rabiț.
- Vată minerală și produse din vată minerală, inclusiv plăci fono și termoizolatoare
- Împîslituri de sticlă bitumată și nebitumată
- Carton bitumat
- Covor PVC pentru pardoseli
- Tapet semilavabil
- Cărămizi dialit
- Cahle de teracotă





CENTRALA INDUSTRIALĂ DE ÎNGRĂȘĂMINTE CHIMICE BUCUREȘTI



produce și livrează

— îngrășăminte cu azot — nitrocalcar conc. 23—27% azot, azotat amoniu conc. 33,4—34,5% azot, uree, conc. 46% azot. Produsele se livrează granulate și neaglomerate.

— îngrășăminte complexe (azot, fosfor și potasiu) în concentrație de 13, 27, 13 sau 16, 48, 0 sau 23,23,0

— îngrășăminte cu fosfor de concentrație 18% și 47% fosfor • metanol • butanol • acid acetic • poliacetat de vinil • ultramarin • tripolifosfat de sodiu • schimbători de ioni • cleiuri tip urelit • bachelită • aminoplast • rășini fenolice • rășini ureoformaldehidice diverse • formaldehidă • acid nicotinic • bioxid de sulf • bicarbonat de amoniu alimentar • hexametafosfat de sodiu • celuloid • fenol • hexametilentetramină • acid sulfuric • acid azotic • amoniac • etc.

fulgi de porumb

corn flakes

NOI VALENȚE ALE BOBULUI DE PORUMB

Iată că și bobul de porumb prelucrat după o tehnologie modernă, participă la vasta acțiune de eliberare a omului de o serie de preocupări cotidiene, printre care cele destinate satisfacerii nevoilor de hrană, consumă o bună parte din timpul său liber.

Umiditatea foarte scăzută a fulgilor de porumb, de cca. 10 ori față de pîine și conținutul infim de grăsimi, fac ca produsul să poată fi păstrat timp îndelungat, să ocupe un volum mic comparativ cu alte produse, deci de nelipsit din cămara fiecărei gospodine și din rucsacul drumeților.

Introduceți cu convingere noul produs în alimentația dvs.

Părțile sticloase din bobul de porumb supuse unor procese hidrotermice și mecanice capătă, prin transformarea amidonului în dextrine și zaharuri, însușiri noi, respectiv devin ușor asimilabile de către organism.

Produsul obținut cunoscut sub numele de **FULGI DE PORUMB** — (cornflakes) prezintă importanță în special în alimentația copiilor și vîrstnicilor.

În unele țări noul produs și-a ocupat un loc de frunte în ierarhia produselor alimentare, înlocuind pîinea la unele mîncăruri ca: supe, sosuri, smîntînă, lapte, iaurt, etc., iar în combinație cu frișcă, cacao, dulceață, înghețată, fructe, devine un delicios desert.

Cu numai 100 gr. produs se pot asigura cca. 400 calorii din cele 2.500 necesare zilnic pentru o alimentație rațională, în timp ce 100 gr. pîine asigură numai cca. 230 calorii.







C. I. M. P.
BUCUREȘTI

corn flakes





FULGI DE PORUMB

Vinul spumat **ZAREA** obținut după metoda din Champagne, prin fermentație naturală, din vinuri soiuri, cu caractere specifice, și care îi imprimă un gust și o aromă deosebită.

Se produce în 6 sortimente albe: natur, sec, demisec, demidulce, dulce și desert, care satisfac cele mai pretențioase gusturi ale consumatorilor interni și externi.

De asemenea se produce și un sortiment roze la fel de apreciat.

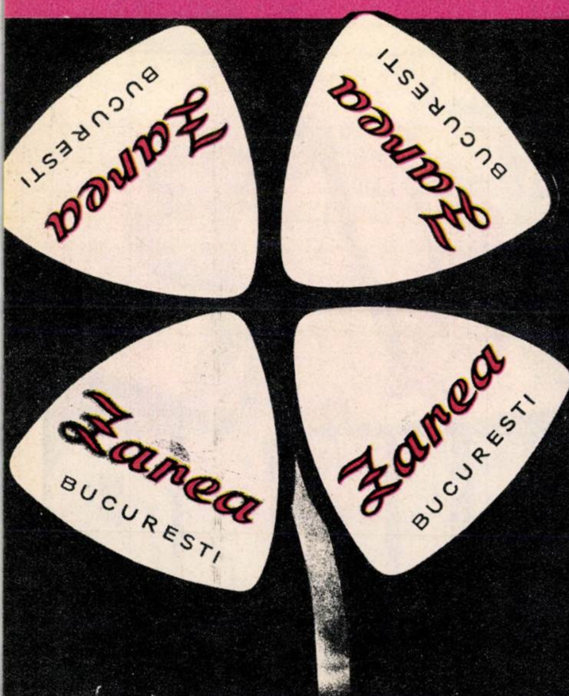
Datorită calității superioare a vinurilor din care este obținut cît și tehnologiei aplicate în procesul de preparare, vinul spumant **ZAREA** a întrunit sufragiile specialiștilor, obținînd un număr însemnat de medalii de aur și argint la diferite concursuri internaționale.

Consumat ca aperitiv sau la desert, vinul spumant **ZAREA** satisface cele mai exigente gusturi.

NU UITAȚI VINUL SPUMANT «ZAREA»







Zarea

Un alt produs deosebit de solicitat este **VINARSUL TOMIS**, o băutură obținută din distilat de vin învechit după metoda din Cognac. Calitățile sale deosebite îi imprimă un gust și o aromă plăcută rezultate din tehnologia de fabricație și de preparare a produsului.

REȚINEȚI VINARSUL TOMIS.





produce:

AMONIAC
necesar pentru industria de îngrășăminte chimice, pentru industria de fibre sintetice,
pentru metalurgie,
pentru industria petrolieră,
pentru industria de cauciuc sintetic,
pentru industria frigorifică,
pentru fabricarea hîrtiei și celulozei.

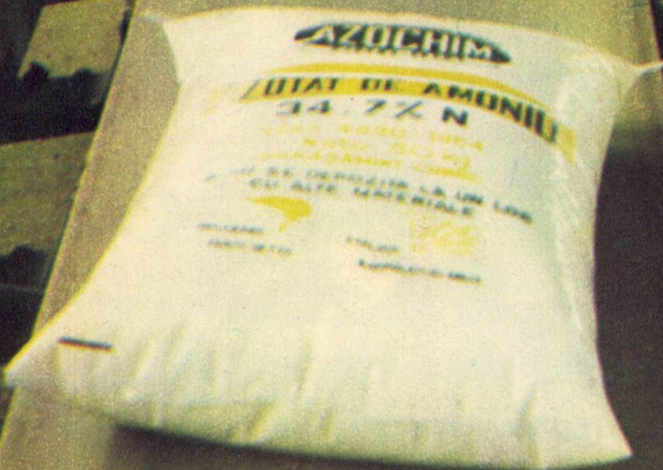
— AZOTAT DE AMONIU
sub formă de granule ca îngrășămînt agricol care asigură un spor substanțial de recoltă, fiind utilizabil pentru o gamă largă de plante tehnice și cerealiere.

— UREE TEHNICĂ
pentru sectorul agricol ca îngrășămînt,
pentru sectorul zootehnic,
pentru industria farmaceutică, a materialelor plastice, textilă,
în medicină, etc.

OXIGEN TENIC 99,5%
AZOT cu PURITATE de 99,998%

IN ASIMILAREA CELOR MAI ODERNE PROCEDEE TEHNICE AU OBȚINUT PRODUSE COM-TITIVE PE PIAȚA MONDIALĂ.

UN SECTOR DE PIESE DE SCHIMB ȘI CONSTRUCȚII DE UTILAJE CHIMICE
completează suma marilor servicii aduse economiei de către



FABRICA DE ÎNCĂLŢĂMINTE ŞI PIELĂRIE
«STRĂDUINŢA»
Suceava, strada Grigore Al. Ghica nr. 18
Telefon 10.968—11.919

LIVREAZĂ la export aproape o treime din totalul producţiei fizice şi peste două treimi din volumul produselor de încălţăminte din piele.
BENEFICIARII DIN U.R.S.S., STATELE UNITE ALE AMERICII, R.F.G., ANGLIA, BELGIA, OLANDA, AUSTRIA, AUSTRALIA, UNGARIA, IORDANIA, NIGERIA, LIBIA şi, mai recent, din CANADA manifestă un interes deosebit pentru noile produse ale fabricii din Suceava care a suprimat orice toleranţă la calitate.

ÎNCĂLŢĂMINTE TRAINICĂ pentru FEMEI
ELEGANTĂ pentru BĂRBAŢI
ŞI ATRĂGĂTOARE pentru COPII

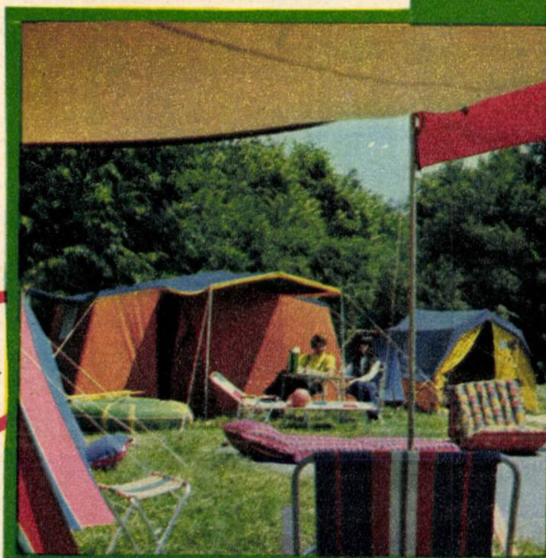


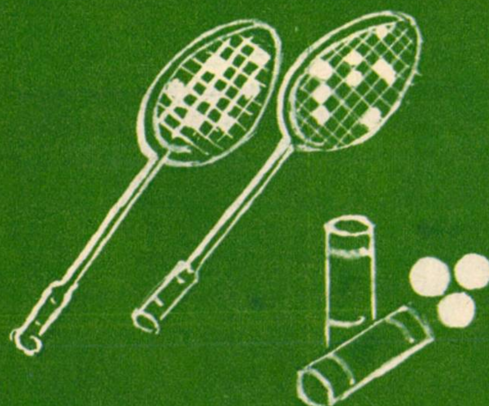
Şi zîna din poveste e încurcată... Nu ştie pe care să-i aleagă.

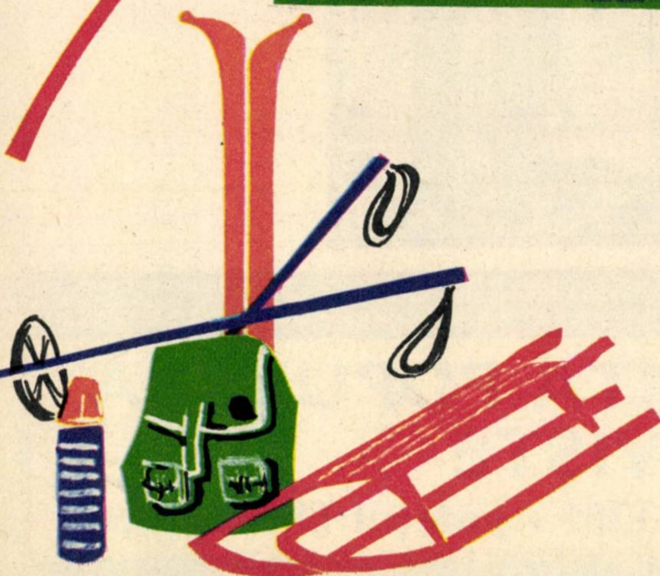
ÎN EXCURSII,
LA MUNTE SAU LA MARE,
CONCEDII, VACANȚĂ ȘI LA PLAJĂ,
FOLOSIȚI MATERIALUL SPORTIV
COMERCIALIZAT DE
I.D.M.S.
PRIN MAGAZINELE DE SPECIALITATE ALE COMERȚULUI DE STAT

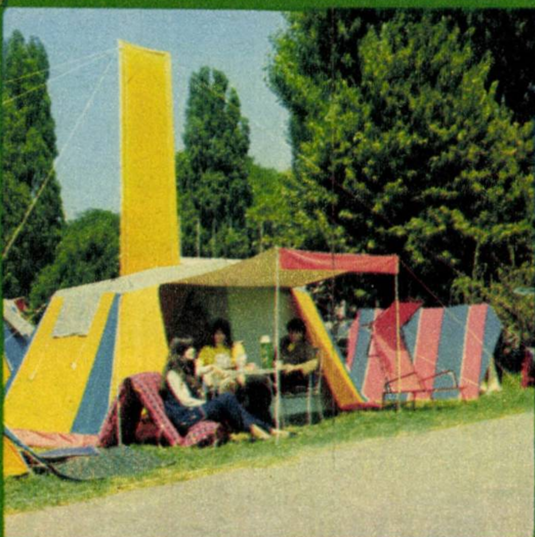












Creată în anul 1968, unitatea are menirea de a valorifica folclorul românesc din județ, materializat în țesături cu alesături, destinate confecțiilor pentru femei și copii. Aceste articole sînt mult solicitate atît pe piața internă, cît și în multe țări străine.

Garniturile de ceai, șervețelele și ștergarele, covoarele CARPAȚI și cele înodate manual produse cu mult gust de această unitate sînt elemente prețioase pentru decorarea rafinată a interioarelor, a unor colțuri în gen rustic.

Frumoasele noastre costume naționale, vîlnicele și fotele dîmbovițene, iile din Căpriorul, bluzele din zona satului Dragodănești și-au cucerit o faimă bine meritată și în țară și peste hotare.

Colectivele de țesătoare din satele și comunele Izvoarele, Voinești, Tătărani și Căprioru, lucrînd la domiciliul lor, au reușit sub îndrumarea conducerii cooperativei, să ridice și mai mult nivelul artistic al acestor produse tradiționale, aducîndu-și astfel contribuția la îmbogățirea frumosului tezaur folcloric al județului nostru.

Turiști, vizitați expoziția de prezentare a produselor de artă populară din centrul orașului Tîrgoviște, prilej de a alege și achiziționa autentice valori folclorice.



COOPERATIVA „ARTA POPULARĂ"
TÎRGOVIȘTE
Str. Industriei nr. 13: telef. 11381 - Județul Dîmbovița

MAGAZINUL UNIVERSAL
ICS • TRIVALE
PITEȘTI

Turiști în trecere
prin municipiul Pitești,
vă recomandăm a vizita RESTAURANTUL «CORNUL VÎNĂTORULUI», restaurant amplasat în cadrul natural al pădurii «Trivale» din Pitești, decorat cu elemente specifice vînătorești și grădina sa de vară creează o ambianță plăcută, inedită.

Specialitățile casei: frigărui vînătorești, pui la proțap, cîrnăciori de casă, fripturi de batal, pîine de casă, precum și vinuri superioare servite din pivnițele proprii ale T.A.P.L. Pitești.

O seară plăcută la acest restaurant, rămîne o amintire
de neuitat.





str. Victoriei, vă oferă un bogat sortiment de confecții, tricotaje, galanterie, încălțăminte pentru femei, bărbați și copii, articole de artizanat specifice județului Argeș, articole de menaj și uz casnic.

Terasa situată la etajul VI, vă oferă posibilitatea de a admira frumusețile naturale și construcțiile din municipiul Pitești.

Magazinul universal
«I.C.S. Trivale» Pitești
asigură o servire ireproșabilă.

RESTAURANTUL
CORNUL VÎNĀTORULUI
PARCUL TRIVALE PITEȘTI

VECHITURILE DE METAL
VĂ STAU PE CAP?
PROBLEMA SE REZOLVĂ
SIMPLU:
PREDAȚI
MATERIALELE VECHI
CONTRA COST
LA DEPOZITELE
ÎNTREPRINDERII
PENTRU COLECTAREA
METALELOR

ICM



Almanah editat de revista «Cinema»

redactor șef
ECATERINA OPROIU

prezentare artistică
Anamaria Smighelschi

prezentare grafică
Ion Făgărășanu

Fotografii: A. Mihailopol, Margareta Popescu,
Gheorghe Teodorescu, Petre Dinescu

Tiparul: Combinatul Poligrafic «Casa Scînteii» București
Exemplarul: 15 lei

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU


LOTO
87641
LOTO



almanah cinema 1972